

**Отзыв научного руководителя о работе
Елены Анатольевны Бортниковой
над диссертационным исследованием «Западноевропейская живопись в
коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме:
проблемы формирования, атрибуции и реконструкции»**

Автор диссертации Елена Анатольевна Бортникова имеет два высших образования и диплом об окончании аспирантуры. Первое образование по специальности «Музейное дело и охрана памятников» она получила на факультете музееведения Санкт-Петербургского университета культуры и искусств (с 2014 года – Санкт-Петербургский институт культуры; диплом 2000 года); второе, по специальности «Реставрация», - в Санкт-Петербургском государственном университете (диплом 2019 год).

Е. А. Бортникова проходила обучение в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (до 2021 года – «Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина») по кафедре зарубежного искусства с 2020 по 2023 год. По результатам исследовательской деятельности автором опубликовано 19 печатных работ, из которых 6 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Исследование по теме диссертации Е. А. Бортникова осуществляла в контакте с научным руководителем. Привлеченная научная литература и архивные материалы в полной мере обеспечивают надлежащее качество выполненной работы. Промежуточные результаты с учетом предложенных замечаний и рекомендаций были согласованы с руководителем.

С 2009 года Е. А. Бортникова состояла в штате ФГУК «Государственный музей-заповедник “Петергоф”» хранителем музейных предметов фонда «Живопись Ораниенбаума». В 2015 году подготовила концепцию и принимала активное участие в воссоздании шпалерной развески в галерее музея «Картинный дом» в Ораниенбауме. В настоящее

время занимает должность заместителя генерального директора по учету и хранению.

Е. А. Бортникова исследует проблемы формирования, реконструкции и атрибуции произведений искусства из собрания великого князя Петра Федоровича – императора Петра III. В центре ее научных интересов – коллекция живописи западноевропейских мастеров XVI-XVIII вв. Материалом исследования послужили обнаруженные автором архивные материалы, а также картины из современных российских и зарубежных музейных и частных собраний.

Диссертация «Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» написана и оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Исследование Е. А. Бортниковой считаю законченным и рекомендую к защите.

Научный руководитель
доктор искусствоведения,
профессор кафедры зарубежного искусства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»

Д. В. Любин

«28» ноября 2024 года

